

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации **Шушанян Наринэ Суреновны** «Языковая репрезентация гендера в современном отечественном кинодискурсе: лингвоаксиологический аспект», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка (169 с., Майкоп 2022).

Антропоцентрическая парадигма лингвистики обусловила повышенный интерес исследователей к вопросам взаимосвязи языка и менталитета. На современном этапе акценты научной мысли смещаются в сторону осознания роли языковых единиц в представлении, хранении и передаче человеческого знания. Одним из наиболее развитых направлений в рамках современных антропоцентрических исследований является изучение аксиологием культуры, также гендера как части ценностной картины мира. Избранный в диссертации Н. С. Шушанян фокус исследования – лингвоаксиологические аспекты языковых средств манифестации гендера на различных структурных уровнях кинодискурса – обеспечил безусловную **актуальность** обсуждаемой работы: в ней представлено развернутое объяснение логики выявления гендерных параметров, формирующих ценностные ориентиры современной действительности в российском кинодискурсе периода 2000–2021 гг., которое решает **важный вопрос науки о языке**, связанный с рассмотрением антропологического вектора гносеологических процессов.

Выбор гендерно релевантных фрагментов российского кинодискурса 2000–2021 гг., в которых репрезентируются в типизированной форме социокультурные представления о мужественности и женственности в качестве объекта исследования, представляется по многим позициям оптимальным вариантом при рассмотрении формирования новых ценностных ориентиров в отношении гендера (представлении о гендере как части ценностной картины мира).

Личный вклад соискателя. В диссертационном исследовании Н. С. Шушанян **впервые осуществлено** следующее:

– дано убедительное обоснование определения базовых ценностей русской культуры, отраженных в паремиологическом фонде и репрезентируемых в кинодискурсе с конца 1940-х гг. по 1980-е гг (Положение № 1, №4);

– выявлены языковые средства манифестации гендера и новые гендерные роли, а также способы их конструирования (Положение № 4);

– предложено описание динамики гендерных смыслов на материале современного отечественного мультипликационного дискурса, впервые рассмотренного в данном аспекте (Положение № 3);

– определены и проанализированы существующие гендерные стереотипы русской лингвокультуры и выявлены новые гендерные роли в кинодискурсе, формирующие современные гендерные смыслы (Положение № 4);

– сделан важный вывод о роли интертекстуальности в мультипликационном кинодискурсе (Положение № 3).

Таким образом, можно констатировать, что **положения, вынесенные Н. С. Шушанян на защиту, нашли обоснование** в тексте диссертационного сочинения.

Теоретическая значимость диссертации Н. С. Шушанян заключается в том, что она вносит вклад в развитие лингвоаксиологии, теории дискурса и гендерной лингвистики применительно к репрезентации гендера в кинодискурсе и углубляет представления о гендерных стереотипах в отечественном кинодискурсе 2000-х – 2021 гг.

Очевидно и **практическое значение** полученных результатов: они будут востребованы в практике преподавания теоретических вузовских дисциплин по лингвокультурологии, социолингвистике и гендерной лингвистике.

Оценка достоверности результатов исследования привела к следующим выводам.

1. Теоретические основания работы согласуются с опубликованными работами по лингвокультурологии, лингвоаксиологии, социолингвистике и гендерной лингвистике, которые оказали существенное влияние на формирование концепции диссертации.

2. Н. С. Шушанян демонстрирует широкую научную эрудицию, с одной стороны, и детальное знание задействованных в теоретическом каркасе диссертации положений указанных разделов лингвистики, с другой стороны. В работе отражено глубокое понимание взаимоотношения аксиологической составляющей кинодискурса; проанализирована гендерная стереотипизация в фольклорном и мультипликационном дискурсе; дана развернутая характеристика кинодискурсу как лингвистическому феномену.

3. Диссертант проявляет блестящее знание объекта и предмета исследования: высокий уровень теоретической компетенции, солидная эмпирическая база исследования, безусловно, выступили основой заявленного исследовательского поиска. Н. С. Шушанян убедительно раскрыты лингвоаксиологические аспекты языковых средств манифестации гендера на различных структурных уровнях кинодискурса.

4. Особую ценность работы представляет третья глава исследования, которая может быть экстраполирована на анализ гендерных стереотипов в пространствах других дискурсов на материале других языков. Н. С. Шушанян проводит масштабную аналитическую работу, приводит большое количество иллюстрирующих примеров.

Выводы по главам и заключение информативны и логичны.

Результаты исследования получены автором лично, о чем свидетельствуют оригинальность концепции, список проанализированных источников (236 позиций), а также скрупулезное, «точечное» цитирование, которое обеспечивает глубокое понимание проблемы и хорошее знание работ по теме исследования.

Некоторые аспекты работы вызвали дополнительные вопросы, которые можно прояснить во время защиты:

1. В работе говорится, что современный отечественный гендерный кинодискурс формирует новые ценностные ориентиры в отношении гендера (представления о гендере как части ценностной картины мира). Будут ли принципиально меняться характеристики объекта исследования при увеличении количества анализируемых языков?

2. Можно ли говорить о манипулятивном потенциале гендерно релевантных фрагментов российского кинодискурса 2000–2021 гг., взятых для анализа?

3. Какова роль компонентов визуального кода образа (например, мимика, жесты, костюм, предметы обстановки и т.д.) при установлении и экспликации гендерных стереотипов в анализируемом материале? Какие дополнительные характеристики образа возможно было бы установить при их анализе?

4. Насколько существенным, на Ваш взгляд, является временной и социальный факторы при анализе фактического материала?

Оценка работы. Перечисленные вопросы не изменяют общего положительного впечатления от диссертации как от серьёзного и глубокого научного исследования, решающего важную задачу в области теории языка. Отрадно отметить, что результаты исследования прошли необходимую апробацию на международных и всероссийских научно-практических конференциях, диссертант осуществил поэтапную (с 2013 г.) подготовку 14 статей по теме исследования, 4 из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России. Публикации раскрывают положения, выносимые на защиту. Автореферат и публикации отражают содержание диссертации.

По избранному объекту исследования и методам его комплексного анализа рецензируемая диссертация соответствует паспорту научной специальности 10.02.19 – теория языка.

Все сказанное позволяет заключить, что диссертация «Языковая репрезентация гендера в современном отечественном кинодискурсе: лингвоаксиологический аспект» представляет собой научно-

квалификационную работу, в которой содержится решение задачи, имеющей существенное значение для филологии, и соответствует требованиям, изложенным в пункте 9 действующего «Положения о порядке присуждения ученых степеней». Автор диссертации, Шушанян Наринэ Суреновна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Официальный оппонент

доктор филологических наук,

(специальность 10.02.19 – Теория языка)

профессор, профессор кафедры английской филологии

ФГБОУ ВО «Кубанский

государственный университет» (КубГУ)

Вероника Викторовна Катермина

чат

10.08.2022



Кафедра английской филологии

ФГБОУ ВО «Кубанский

государственный университет»

350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, ауд. 309

Тел. раб. (861) 21-99-241

E-mail: kaf_rgf@mail.ru

rector@kubsu.ru

Официальный сайт организации: <https://www.kubsu.ru>